

Управление образования Администрации Муниципального образования  
«Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. Н.К. Крупской» г. Камбарка

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9  
«30» 08 2022 г.

Утверждено приказом № 159  
от «30» 08 2022 г.  
Директор И.Н. Попова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения «Клавишный синтезатор»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор – составитель:  
Силина Вера Александровна,  
учитель музыки.

г. Камбарка, 2022 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Программа «Клавишный синтезатор» имеет художественную направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора - музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Устав МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К.Крупской» г. Камбарка;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К.Крупской» г. Камбарка.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы.**

Особые возможности и преимущества в вопросах художественно-эстетического воспитания детей и подростков принадлежит дополнительному образованию детей.

Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся и разработана для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками современного исполнительского искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью музыкального инструмента (клавишный синтезатор) передавать внутреннее эмоциональное состояние, помогает реализовать потребность в общении. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения художественному воображению - это путь через игру и фантазирование. Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых детей.

В процессе занятий клавишным синтезатором обучающиеся осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

**Отличительные особенности программы** – данной программы является большой акцент на начальную подготовку детей, в основном младшего возраста, начинающих с «нуля», более общее изложение основных положений без излишней детализации.

**Новизна программы.** Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки юный музыкант – исполнитель становится и режиссёром и

аранжировщиком. Но теперь каждый вид этой деятельности приобретает более простые формы. Это делает цифровые инструменты ценным средством музыкального обучения. Музыкально – творческая деятельность позволяет преодолеть исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

- ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разного возраста соразмерно личной индивидуальности;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Исполнительское искусство»;
- программа «Клавишный синтезатор» может быть основой для дальнейшего развития исполнительских умений и навыков обучающихся (в том числе других музыкальных инструментов: фортепиано, аккордеон.)

**Педагогическая целесообразность.** Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия 21 века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы - отличаются простотой управления, компактностью, лёгкостью и дешевизной. Это объективно дает возможность обучению игре на клавишном синтезаторе и приобщению к музыкальной культуре широкого круга детей и подростков.

**Межпредметная связь.** В содержании программы гармонично сочетаются темы и разделы из других областей культуры и науки: история, музыка, литература, изобразительное искусство. Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: личностно-ориентированные, развивающее обучение, технология саморазвития.

**Адресат программы** – воспитанники с 11-17 лет. Проводится свободный набор воспитанников. Главный критерий – желание самого обучающегося в освоении данного вида деятельности. Ведётся на русском языке. Занятия носят групповой и индивидуальный характер. Наполняемость в группе 1 года обучения составляет до 20 человек: делятся на две группы (младшие и старшие).

**Объем программы** 68 часов

**Формы обучения:** программа предусматривает индивидуальные, групповые занятия, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий, встречи с интересными людьми.

#### 1. **Формы занятий:**

- Практические занятия, где воспитанники осваивают музыкальную грамоту,
- разучивают пьесы композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-репетиция: отрабатываются концертные номера, развивается умение воспитанника вести себя на сцене.

Итоговое занятие: приглашение родителей.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, продолжительностью 40 минут. Занятия проходят индивидуально и в группах.

**Срок освоения программы** определяется содержанием программы – 1 год

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в разнообразных формах творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле).

Достигаются указанные цели через решение **следующих задач:**

#### **Обучающие задачи:**

- Ознакомить со звуковым материалом и выразительными возможностями клавишного синтезатора.
- Получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории, элементов гармонии, фактуры, композиции.

- Освоить базовые элементы техники игры на клавишном синтезаторе.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать у учащихся интерес к музыкальной деятельности, вкуса и способностей к различным видам музицирования.
- способствует развитию нестандартного мышления, воображения, артистизма, памяти, лидерских качеств, интеллектуальных способностей ребёнка.

#### **Воспитательные задачи:**

- Развивать эмоциональную культуру учащихся в процессе познания содержания и красоты формы произведений музыкального искусства.

#### **Предметные**

сформировать познавательный интерес к исполнительскому творчеству;

- научить практическим умениям, навыкам, сформировать исполнительский аппарат.
- развивать творческие музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

#### **Метапредметные**

выработать у обучающихся потребность в качественном исполнении,

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности,
- активности, аккуратности.

#### **Личностные**

сформировать устойчивый интерес к музицированию;

- развивать творческие способности у обучающихся.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	N Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами на год. Беседа у рояля.</b> 1.1. Вводное занятие. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности 1.2. План работы на год. Форма одежды и внешний вид. Оформление стенда «Любители музыки»	2	2		Прослушивание, анкетирование «Карта интересов»
2.	<b>Выразительные возможности клавишных синтезаторов.</b> Посвящение в музыканты. Занятие «Знакомство». Установление контакта между детьми, интерактивная игра «Угадай-ка». 2.1. Знакомство с клавишным синтезатором. Координация слуха и голоса. 2.2. Унисон. Занятие «Учимся музицировать вместе». Игра «Эхо» для развития интонации,	4	1	3	

	музыкального слуха				
3.	<b>Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов. Звукообразование.</b> 3.1. Способы звукообразования. 3.2. Блокфлейта. 3.3. Маракас 3.4. Румба	4	1	3	
4.	<b>Базовые компоненты музыкальной грамоты.</b> 4.1. Нотная грамота 4.2. Пульс. Ритм. Длительность 4.3. Итальянские термины	4	1	3	
5.	<b>Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре.</b> 5.1. Освоение особенностей инструмента 5.2. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. 5.3. Ознакомление с банком голосов 5.4. Ознакомление с паттерном 5.5. Изучение клавиатуры 5.6. Изучение панели	6	1	5	Выступление на Новогоднем празднике для 1-4 классов, На Рождественской елки
6.	<b>Ансамбль. Дирижерский жест.</b> 6.1 Внимание, дыхание, жест. 6.2 Усиление и ослабление звучности 6.3 Изменение темпа. 6.4 Создание методической папки, включающей разработки мероприятий, игр, конкурсов, игровых программ, сценариев.  6.5 Разработка презентации «Дирижеры разных стран» 6.6 Ансамбль – значит вместе.(пение и исполнение по голосам)	6	1	5	
7.	<b>Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах. Музыкальные инструменты.</b> 7.1. Разнообразие музыкальных инструментов. 7.2. Шумовые музыкальные инструменты. 7.3. Оркестр. 7.4. Духовые музыкальные инструменты . 7.5. Удмуртские национальные инструменты.	6	2	4	Игра в оркестре.

8.	<p><b>Интонирование в жести и графической партитуре, вокализация. Разучивание и исполнение музыкального репертуара.</b></p> <p><b>Концертная деятельность</b></p> <p>8.1. Песни современных композиторов.</p> <p>8.2. Классические произведения.</p> <p>8.3. Народное творчество (фольклор).</p> <p>8.4. Музыкальный спектакль «Жили - были».</p> <p>Распределение ролей. Разучивание партий, изготовление костюмов и декораций.</p> <p>8.5. Итоговое занятие с приглашением родителей</p> <p>8.6. Отчетный концерт</p> <p>8.7. Конкурс музыкальных аранжировок «Мой мир»</p>	7	2	5	Участие в концертах школьного, сельского, районного, республиканского уровней. Выступление в детском саду, в школе. Выступление перед родителями.
9.	<p><b>9. Импровизация</b></p> <p>9.1 Чтение с листа</p> <p>9.2 Игра в ансамбле</p> <p>9.3 Подбор по слуху</p> <p>9.4 Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки</p> <p>9.5 Простые формы, вариации и рондо</p>	8	1	3 4	
10.	<p><b>10. Элементарное сочинение</b></p> <p>10.1 Интервалы в пределах октавы,</p> <p>10.2 Аккорды и их обращения,</p> <p>10.3 Тональности,</p> <p>10.4 Хроматическая гамма</p> <p>10.5 Тональные функции гармонии</p> <p>10.6 Строение музыкальной фактуры; мелодии и бас</p> <p>10.7 Элементарная классификация тембров</p> <p>10.8 Гармония, фактура</p> <p>Простые формы, вариации и рондо</p>	8	2	6	
11.	<p><b>11. Освоение простейших приемов аранжировки музыки</b></p> <p>11.1 Развитие навыков электронной музыки и исполнения</p> <p>11.2 Разучивание материала.</p> <p>11.3 Работа над техническими приемами, упражнения</p> <p>11.4 Работа над выразительным исполнением.</p> <p>11.5 Репетиции на сцене и выступление аранжировки и исполнения музыки</p>	7	1	6	
12.	<p><b>12. Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания</b></p> <p>12.1 Разучивание материала.</p> <p>12.2 Репетиции на сцене и выступление</p>	2		2	

13.Выступления Репетиции на сцене и выступление	4		4	Тест. Зачет
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b> <b>часов</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### 1.3. Содержание программы

#### 2. *Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)*

**Теория:** Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, музыкальным инструментом. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. История развития музыкального искусства, начиная с древности и заканчивая современностью. Виды искусства. Краткая характеристика каждого направления. Понятие «интерактивность в музыке».

**Практическая работа:** Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Тест (определение искусства)

**Контроль:** Создание совместной презентации о направлениях и стилях искусства.

#### **Раздел 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.**

**(4 ч.)**

**Теория:** Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

**Практика:** Освоение основных функций клавишного синтезатора. Нахождение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

**Форма контроля:** Прослушивание групповое и индивидуальное.

#### **Раздел 3. Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов. Звукообразование. (4 ч.)**

**Теория:** Изучение звукоизвлечения блокфлейты, маракаса, румбы. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

**Практика:** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**Форма контроля:** Прослушивание групповое и индивидуальное.

#### **Раздел 4. Базовые компоненты музыкальной грамоты.(4 ч.)**

**Теория:** Знакомство с базовыми компонентами нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

**Практика:** Освоение основных компонентов нотной грамоты: нотоносец, ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура. Итальянские термины. Динамические оттенки.

**Интерактивная игра «Музыкальный магазин».** Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

#### **Раздел 5. Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре.**

### **Артикуляция. (6 ч.)**

Теория: Правила организации целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Практика: Работа над организацией целесообразных игровых движений на синтезаторе Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих) Освоение особенностей синтезатора. Анализ и выбор средств выражения (TON,STYLL). Работа с панелью. Нахождение и закрепление понятий.

Форма контроля: прослушивание.

### **Раздел 6. Ансамбль. Дирижерский жест (6 ч.)**

Теория: Ансамбль. История создания ансамбля. Рассказ об ансамблях.

Практика: Работа по группам. Исполнение простых упражнений. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Дирижерский жест.

Теория: Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в оркестре.

Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповое и индивидуальное прослушивание.

## **Раздел 7. Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах.**

### **Детские музыкальные инструменты. (6 ч.)**

Теория: Подбор режимов игры (синтезатор + духовые и ударные). Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Удмуртские старинные музыкальные инструменты (крезь, кубыз). Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

Форма контроля: прослушивание.

## **Раздел 8. Интонирование в жесте и графической партитуре, вокализация. Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность. (7 ч.)**

Теория: Подбор вспомогательного технического материала (INTRO,ORIGINAL,FILL)Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.



Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт.

### **Раздел 9. Импровизация (8 ч.)**

Теория: Выбор произведения, Предварительная подготовка к его изучению. Подбор режимов игры (синтезатор +духовые и ударные). Знакомство с понятием «импровизация». Звукорежиссерская работа.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры.

Форма контроля: прослушивание, индивидуальный показ.

### **Раздел10.Элементарное сочинение (8 часов)**

Теория: Подбор звуковых средств. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Воспитанники создают свои небольшие сочинения. Учатся записывать нотами.

Форма контроля: прослушивание, проигрывают свои сочинения педагогу и остальным воспитанникам. Работа в парах. Учитель – ученик.

### **Раздел 11.Освоение простейших приемов аранжировки музыки (7 часов)**

Теория: Составление проекта аранжировки. Подбор звуковых средств. Анализ текста оригинала (форма, фактура).

Практика: Показ педагогом возможностей инструментов. Умение аранжировать знакомые мелодии. Освоение инструментов.

Форма контроля: прослушивание.

### **Раздел 12.Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания (2 часа)**

Теория: Исполнительские параметры. Творческое, исполнительское воплощение.

Практика: Игра с солистом и оркестром. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

Форма контроля: прослушивание.

### **Раздел 13.Выступления (4 часа)**

Теория: Концертное выступление.

Практика: Составление концертной афиши.

Форма контроля: прослушивание. Итоговые занятия.

Теория: годовое итоговое занятие – отчетный концерт.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

## **Рекомендуемый репертуар:**

**Гаммы:**

До мажор и Ля минор, Соль мажор и Ми минор, Фа мажор и Ре минор обеими руками, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы отдельными руками.

**Этюды:**

К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

**Пьесы:**

Арро Э. Казачок

Александров А. Новогодняя полька

Бизе Ж. Романс Надира

Арро Э. Казачок

Киселёва Т. Люксембургский сад

Морозов А. В горнице

Савельев Б. Песенка кота Леопольда

Киселева Т. Этюд на тему Паганини

Шаинский В. Чунга-чанга

Ферро А. Маленькая тарантелла

Русская народная песня «То не ветер»

Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

Ребиков В. Вальс

Моцарт В. Ария Фигаро

Гладков Г. Песенка друзей

#### **1.4. Результаты освоения программы**

В результате обучения воспитанник **должен научиться:**

- ориентироваться в основных выразительных возможностях клавишных синтезаторов, простейших духовых и ударных инструментов;
- ориентироваться в основных параметрах музыкального звука, их названиях и обозначениях;
- играть на синтезаторе нон легато, легато, переключать настройки регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора;
- следить за музыкальным звучанием по графической партитуре;
- находить с помощью учителя выразительные жесты, соответствующие музыкальному звучанию;
- напевать основные темы исполняемых произведений;
- импровизировать в составе ансамбля электронных и элементарных инструментов в сопровождении внешнего источника звучания ритмический узор по предложенному образцу;
- вносить изменения в предложенный для коллективной импровизации образец или сочинять его с помощью учителя;
- исполнять на электронном инструменте простейшие ансамблевые партии.

#### **Планируемые результаты:**

По итогам освоения программы у воспитанников будут сформированы следующие результаты:

**Предметные:**

- знание образцов мировой музыкальной культуры;
- знания в области изучаемого жанра;
- овладение исполнительской техникой;
- овладение практическими умениями и навыками;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства народов мира.

**Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- уважительное отношение к мнению окружающих.

**Личностные:**

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**2.1.Календарный учебный график**

№	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
1.	Сентябрь	<b>Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами на год. Беседа у рояля.</b> 1.1.Вводное занятие. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности 1.2.План работы на год. Форма одежды и внешний вид. Оформление стенда «Любители музыки»	2	Беседа. Фронтальный опрос	Прослушивание, анкетирование «Карта интересов»
2.	сентябрь	<b>Выразительные возможности клавишных синтезаторов.</b> Посвящение в музыканты. Занятие «Знакомство». Установление контакта между детьми, интерактивная игра «Угадай-ка». 2.1. Знакомство с клавишным синтезатором. Координация слуха и голоса. 2.2. Унисон. Занятие «Учимся музицировать вместе». Игра «Эхо» для	4	Беседа. Фронтальный опрос  Музицирование.	Интерактивная игра «Угадай-ка».  Игра «Эхо»

3.		<p>развития интонации, музыкального слуха</p> <p><b>Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов.</b></p> <p><b>Звукообразование.</b></p> <p>3.1. Способы звукообразования.</p> <p>3.2. Блокфлейта.</p> <p>3.3. Маракас</p> <p>3.3. Румба</p>	4		
4.	октябрь	<p><b>Базовые компоненты музыкальной грамоты.</b></p> <p>4.1. Нотная грамота</p> <p>4.2. Пульс. Ритм. Длительность</p> <p>4.3. Итальянские термины</p>	4	Беседа. Фронтальный опрос	
5.	Октябрь-ноябрь	<p><b>Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре.</b></p> <p>5.1. Освоение особенностей инструмента</p> <p>5.2. Осмысленное и выразительное произношение текста песен.</p> <p>5.3. Ознакомление с банком голосов</p> <p>5.4. Ознакомление с паттерном</p> <p>5.5. Изучение клавиатуры</p> <p>5.6. Изучение панели</p>	6	Беседа.	Выступление на Новогоднем празднике для 1-4 классов, На Рождественской ёлки
6.	Ноябрь-декабрь	<p><b>Ансамбль. Дирижерский жест.</b></p> <p>6.1 Внимание, дыхание, жест.</p> <p>6.2 Усиление и ослабление звучности</p> <p>6.3 Изменение темпа.</p> <p>6.4 Создание методической папки, включающей разработки мероприятий, игр, конкурсов, игровых программ, сценариев.</p> <p>6.5 Разработка презентации «Дирижеры</p>	7	Беседа. Опрос Педагогическое наблюдение-игра упражнений.	

		разных стран» 6.6 Ансамбль – значит вместе.(пение и исполнение по голосам)			
7.	декабрь	Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах. Музыкальные инструменты. 7.1. Разнообразие музыкальных инструментов. 7.2. Шумовые музыкальные инструменты. 7.3. Оркестр. 7.4. Духовые музыкальные инструменты. 7.5. Удмуртские национальные инструменты.	6	Беседа. Фронтальный опрос	Игра в оркестре.
8.	январь	Интонирование в жесте и графической партитуре, вокализация. Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность 8.1. Песни современных композиторов. 8.2. Классические произведения. 8.3. Народное творчество (фольклор). 8.4. Музыкальный спектакль «Жили - были». Распределение ролей. Разучивание партий, изготовление костюмов и декораций. 8.5. Итоговое занятие с приглашением родителей 8.6. Отчётный концерт 8.7. Конкурс музыкальных аранжировок «Мой мир»	7	Исполнение произведений.	Участие в концертах школьного, городского, районного, республиканского уровней. Выступление в детском саду, в школе. Выступление перед родителями.
9.	февраль	<b>9. Импровизация</b> 9.1 Чтение с листа	8	Самостоятельная работа (чтение с	Игра в ансамбле.

		9.2 Игра в ансамбле 9.3 Подбор по слуху 9.4 Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки 9.5 Простые формы, вариации и рондо		листа) Опрос. Педагогическое наблюдение-игра упражнений.	
10.	март	<b>10. Элементарное сочинение</b> 10.1 Интервалы в пределах октавы, 10.2 Аккорды и их обращения, 10.3 Тональности, 10.4 Хроматическая гамма 10.5 Тональные функции гармонии 10.6 Строение музыкальной фактуры; мелодии и бас 10.7 Элементарная классификация тембров 10.8 Гармония, фактура Простые формы, вариации и рондо	8	Беседа. Фронтальный опрос	
11.	апрель	<b>11. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки</b> 11.1 Развитие навыков электронной музыки и исполнения 11.2 Разучивание материала. 11.3 Работа над техническими приемами, упражнения 11.4 Работа над выразительным исполнением. 11.5 Репетиции на сцене и выступление аранжировки и исполнения музыки	7	Беседа. Фронтальный опрос	
12.	май	<b>12.Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания</b> 12.1 Разучивание материала. 12.2 Репетиции на сцене и выступление	2	Беседа. Фронтальный опрос	Игра в ансамбле
13.		<b>13. 13.Выступления</b>	4	Беседа. Фронтальный	Тест. Зачет

	<b>Репетиции на сцене и выступление</b>		опрос	
--	---	--	-------	--

## 2.2. Условия реализации программы – база проведения занятий МБОУ «Лицей № 1 им.Н.К.Крупской» г.Камбарка, кабинет музыки, учебная мебель, ноутбук.

### *Материально - техническое обеспечение программы.*

**Инструменты и материалы:** синтезаторы «CASIO» для учителя и для воспитанников с адаптерами, пультами и подставками; комплектом простейших механических инструментов (блокфлейтами, мелодическими гармониками и ударными инструментами, аппаратура, микрофоны, нотный материал, шумовые инструменты, книги по музыке.

*Информационное.* Фото и видео- и аудиозаписи с интернета.

## 2.3. Формы контроля

**Формы аттестации** – творческие презентации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, акциях, родительских собраниях.

**Оценочные материалы** - Способы определения результативности: мониторинг.

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через следующие виды контроля:

анкетирование всех участников программы (ученик – родитель – педагог)

- анализ результатов проведенных концертов, мероприятий;  
мониторинг достижений кружковцев

### **Виды, формы и методы контроля (оценивания):**

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля	Результат
	<b>Начальный контроль</b> (стартовый, вхождение)		
В начале учебного года	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Беседа Проверка музыкальных данных (музыкальный слух, ритм)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Опрос Педагогическое наблюдение-игра упражнений. Самостоятельная работа (чтение с листа)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании 1 и 2 полугодия	Итоговое занятие. Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: работа над произведениями	Тестирование. Академический зачет – прослушивание произведений	Карта наблюдений (Приложение 3)
	<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Итоговое занятие. Теория: проверка конкретных	Тестирование	Карта наблюдений

(или в конце программы)	результатов обучения, Практика: определение результатов обучения		(Приложение 3) Ведомость аттестации по результатам итогового занятия
-------------------------	---	--	---

**Стартовый контроль** проводится в начале учебного года для определения музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, нотная грамота и др.).

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного периода по показателям: исполнительские навыки; ритмические способности, артистизм.

**Промежуточный (итоговый) контроль** осуществляется по полугодиям на итоговых занятиях в форме тестирования, академического зачета (экзамена).

На итоговых занятиях осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария, а также – развития игровых навыков. На академический зачет (экзамен) обучающиеся должны представить 2 произведения

#### Показатели и критерии по уровням усвоения программы «Клавишный синтезатор»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения	Что необходимо знать для каждого уровня	
		Низкий (0-4)	Средний (5-8)	Высокий (9-12)
Теория	Знание музыкальных терминов, нотной грамоты, музыкальных стилей, творчество композиторов	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию. Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает исполняемый репертуар	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
Практика	Владение техническими приемами игры на инструменте,	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими	Точно исполняет мелодию с помощью педагога, в	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество звука (громко,



	грамотное и эмоциональное исполнение произведений	навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и рук. Справляется только с помощью педагога. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	медленном темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление. Нет четкости ритма. Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи.	четко). Развита координация слуха и рук. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы. Бегло читает с листа. Свободно разбирается в нотной грамоте, обозначениях. Точная передача образа произведения.
<b>Метапредметные</b>	умение работать с полученной информацией. Проявление инициативы. Умение планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении.	Неуверенное поведение в общении, Неумение (нежелание) слушать и сотрудничать. Неумение самостоятельно добывать информацию из дополнительных источников. Неумение применить полученные знания в жизни.	Редко проявляет инициативу. Не всегда уверенно умеет применить добытую информацию в жизни. Не всегда получается контролировать и оценивать свои действия, планировать свою деятельность. Готов к сотрудничеству, но не проявляет инициативу.	Коммуникабелен. Собран. Наблюдателен. Умение самостоятельно добывать и планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении. Сотрудничать. Готовность к сотрудничеству с педагогом и со сверстниками. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность слушать другого. Вежлив в общении.

## 2.4. Методические материалы

При разработке данной программы использовались *методики таких авторов*:

1. **Игорь Михайлович Красильников** — российский композитор, пианист и педагог — пропагандист электронного музыкального творчества, доктор педагогических наук (2007), профессор Московского института открытого образования. Основу учебного репертуара составляет песенный материал, марши, танцы, народная музыка, музыка из мультфильмов и детского кино, произведения популярной классической и современной музыки. Представлены преобладающие формы учебной работы — занимательные, связанные с различными видами электронного музицирования: игрой в ансамбле (например, в четыре руки вместе с учителем), игрой по слуху, подбором аккомпанемента, импровизацией, элементарным сочинением и т.п. При этом предполагается, что все необходимые для электронного музицирования знания ученик будет осваивать попутно, в процессе творческой деятельности, преимущественно — в игровой форме.

### *Методические особенности организации образовательного процесса*

Форма работы - очная;

- формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная  
- формы организации учебного занятия- беседа, встреча с интересными людьми, концерты, выставка, лекция, акция, мастер-класс, наблюдение, презентация, творческая мастерская, выступления, музыкальная гостиная;

**Методы обучения:** - в основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной- аранжировки; подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие музыкально-игровых ситуаций;

- создание доброжелательного психологического климата;

- индивидуальный подход;

### **Методы работы:**

1. Методы по организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности: словесные (беседа, объяснение, рассказ);

- наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции),

- технические средства обучения, демонстрационные материалы; практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на- импровизацию);

репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение- информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

игровые (подвижные, народные игры, проведение праздников);

- создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных- ситуаций, поощрение, требование, личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля:

метод наблюдения;

- специальная диагностика;
- зачетные и итоговые занятия.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология критического мышления, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы**– раздаточные материалы, инструкционные, творческие задания, книги и т.п

## 2.5. Рабочие программы

**Указатель используемой литературы при разработке данной программы:**

1. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

### Рабочая программы воспитания и календарный план воспитательной работы

педагога дополнительного образования МБОУ «Лицей № 1им.Н.Кю.Крупской» г.Камбарка

#### 1. Характеристика объединения «Клавишный синтезатор»

Направленность объединения -художественная.

Возраст обучающихся: 11-17лет.

Количество обучающихся: 20 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная.

#### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:** создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

**Задачи воспитания:**

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

#### 3. Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование положительных эмоционально - волевых качеств; - воспитание антитеррористического сознания; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности;

	- формирование социокультуры.
спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек; - воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.
социально-трудовое	- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города; - формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.
художественно-эстетическое	- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека; - воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

#### 4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

#### 5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Организационная работа				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО

	банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации			
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители, кл. руководители	Педагог ДО
Работа с детьми				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильм «Скверная история» по произведению С. Михалкова посвященный правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение учебного года  Апрель	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ. Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм» Конкурс рисунков «Мой выбор - здоровье, радость, красота».	В течение года Март  Май	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад». Интеллектуально-познавательная игра «Страна Закония». Беседа- игра «Что такое хорошо, что такое плохо». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Беседа «Уголовная ответственность несовершеннолетних». Видеофильм «Шалость. Злонамеренный поступок. Вандализм». Беседа «Как не стать	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	жертвой преступления». Деловая игра «Разрешение конфликтов без насилия»			
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

6.

### Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии в театр- онлайн, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

### Календарный план воспитательной работы объединения «Клавишный синтезатор»

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	Памятник солдату	Февраль, май	Конкурс музыкальных произведений. Возложение цветов
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	Лицей №1	Ноябрь	Викторина. Символика (герб, флаг, гимн)
	3. Участие в концертных	Развитие патриотических чувств,		май	Исполнение музыкального

	мероприятиях города (9 мая)	уважения к героям - защитникам родины.			произведения.
духовно-нравственное	1. Беседа «Наш земляк – П.И.Чайковский»	Расширить знания о творчестве композитора	ДШИ	Декабрь	Конкурс произведений
интеллектуально-познавательное	1. Занятие-онлайн КВН	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Лицей № 1 Каб 203	Сентябрь	Конкурс
	2. Занятие «Весенний блюз»	Формирование эмоционального отношения к искусству	Лицей № 1 Каб 201	Март	Методическая разработка
	3. Беседа-Встреча с исполнителем	Формирование навыков	Лицей № 1 Каб 201	Декабрь - январь	
	4. Беседа «Мой проект»	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности		январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Правила поведения на занятиях»	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	Лицей № 1	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	2. Беседа о ЗОЖ «Советы вокалиста»*		Лицей № 1	Сентябрь	
	3. «Дыхательная гимнастика» Упражнения Стрельниковой, доктора Евдокимовой	Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз	Лицей № 1	Октябрь	Совместно с родителями
социально-трудовое	1. Участие в акции «Чистый инструмент»*	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о своём инструменте	Лицей № 1	В течение учебного года	Инструменты
	2. Участие в различных музыкальных конкурсах, фестивалях в соц. сетях	Развитие творческих способностей, ответственности		В течение учебного года	Исполнение музыкального произведения.
	3. Участие в городских социально-экологических мероприятиях, праздниках (день защиты детей, день города)	Формирование экологической культуры	Площадь города, ДК Овация	В течение учебного года	Исполнение музыкального произведения.
художественно-эстетическое	1. Участие в конкурсах 2. Концерт	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к музыкальному творчеству	Лицей № 1	Май	Итоговый концерт

История моего объединения*	Любой формат	Знакомство с традициями объединения Лучшие выпускники объединения	Лицей № 1 внутреннее мероприятие объединения		Аналитическая справка
----------------------------	--------------	--	---	--	-----------------------

### **Список литературы**

#### **для педагога:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
4. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
6. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
8. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

#### **для обучающихся и родителей:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
5. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
6. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
7. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
8. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998



## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методика « Карта интересов»

Любишь ли ты? Нравится ли тебе? Хотел бы ты?

Дорогой друг,

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь	Мне нравится	Мне очень нравится
1.	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах?					
2.	Рисовать, лепить, шить, вышивать?					
3.	Участвовать в постановках спектаклей, театральных играх					
4.	Посещать музеи, выставки. Экскурсии					
5.	Ходить на природу, в походы, посещать туристические тропы					
6.	Изучать родной язык, иностранный язык (какой)					
7.	Любишь ли путешествовать? (именно где, с кем)					
8.	Занимаешься спортом? Какой вид спорта тебе нравится?					
9.	Интересуешься компьютерными технологиями? Робототехникой, играми					

10.	Ходить в лес, наблюдать за растениями, животными.					
11.	Читать книги, журналы, сочинять сказки, стихи					

Напиши пожалуйста:

1. Фамилия, Имя
2. Сколько тебе лет
3. В каком кружке ты занимаешься
4. Сколько лет ты занимаешься

При обработки анкеты можно выявить предпочтения учащихся, определить спектр и профиль Интересов каждого ученика. А также можно выявить общие интересы и склонности учебной группы. Такая анкета проводится в начале учебного года.

### **Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях разного уровней.**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах, соревнованиях, т.е. для оценки «внешних» достижений.

	Формы предьявления достижений	На уровне школы			На уровне города			На уровне района			На уровне республики		
		участие	призер	Побед.	Учас.	Приз.	Поб.	Учас.	Приз.	поб.	Учас.	Приз.	поб.
1	Концерты												
2	Конкурсы												
3	Фестивали												
4	Олимпиады												
5	Соревнования												
6	Выставки												

Фамилия, Имя

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

Данная методика проводится в конце учебного года на итоговом занятии.

Отчетный концерт.

### Тест № 1

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент – барабан – человеческий голос – дудочка
2. Нота «До-диез» обозначается: -Cis –Des –С
3. Эпгармонизм звуков – это: -замена звуков –повышение звука –звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию
4. Сколько нот в звукоряде? -3 -5 -7
5. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде? –до, ре, ми, соль, ля, си, фа –до, си, соль, ля, ре, ми, фа –до, ре, ми, фа, соль, ля, си
6. Что такое нотный стан? –горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты –вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты –форма круга, в котором записываются ноты
7. Сколько линеечек в нотном стане? -5 -6 -4
8. С какой линеечки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради? –со второй –с третьей –с любой
9. Порядок диезов - Фа, до, соль, ре, ля, ми си –Си, ми, ля, ре, соль, до, фа -До, ре, ми, фа, соль, ля, си
10. Что такое аккомпанемент? – игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение –вид музыкального произведения –разновидность оперы

#### **Критерии оценивания:**

Высокий уровень – 8-10 правильных ответов,  
средний уровень – 4-7 правильных ответов,  
низкий уровень – 1-3 правильных ответов.














**Тест № 2 для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Клавишный синтезатор»**

Задание 1. Прочти название цветов, используя ноты:

ЖАС....Н; ВА...ЛЕК; ...МОЗА; .....НЬ.

Задание 2. Прочти слова, вставляя ноты: ПО...НА; ...ЖДИК; ...РОГА; ...НИЦА.










Задание 3. Отгадай слова, используя названия нот: Имя – О... Овощ – ПО.....Р Цветок - .....НЬ

Задание 4. Напиши название термина.  письменное обозначение звука - это \_\_\_\_\_;  знак повторения – \_\_\_\_\_;  мелодия со словами – это \_\_\_\_\_;  разновидность фортепиано - \_\_\_\_\_;  знак молчания в музыке - \_\_\_\_\_;  громкое звучание в музыке – \_\_\_\_\_;  тихое звучание в музыке – \_\_\_\_\_;  музыкальное сопровождение - \_\_\_\_\_;  скорость исполнения музыкального произведения – это \_\_\_\_\_;  сколько основных ступеней в музыке - \_\_\_\_;  усиление звучания музыкального звука - \_\_\_\_\_;  постепенное ослабление звучания музыкального звука - \_\_\_\_\_;  под какую музыку можно шагать, маршировать - \_\_\_\_\_;

**ОТВЕТЫ:** Задание 1. (ми, си, ми, си, ре); Задание 2. (ля, до, до, си); Задание 3. (ля, ми, до, си, ре)

Задание 4. (нота, реприза, песня, рояль, пауза, форте, пиано, аккомпанемент, темп, семь, крещендо, диминуэндо, марш).

Задание 5. **Напиши название термина.**

-  Знак повышения звука на пол тона - \_\_\_\_\_;
-  Неполный такт в начале пьесы - \_\_\_\_\_;
-  Скорость исполнения музыкального произведения - \_\_\_\_\_;
-  Знак подчеркивания звука или аккорда - \_\_\_\_\_;
-  Основная ступень лада - \_\_\_\_\_;
-  Что такое длительность звука - \_\_\_\_\_;
-  Что такое интервал - \_\_\_\_\_;
-  Одновременное звучание трех и более звуков - \_\_\_\_\_;
-  Громко в музыке - \_\_\_\_\_.

**ОТВЕТЫ:** (диез, затакт, темп, акцент, тоника, продолжительность звучания, расстояние между двумя звуками, аккорд, форте).

**Критерии оценивания: правильных ответов**

- 1-2- низкий результат,
- 3-4- средний результат,
- 5 – высокий результат

**Проверка практических навыков:** зачет, концерт. Обучающиеся исполняют 1-2 пьесы, рассказывают о музыкальном жанре, композиторе и о музыкальном произведении.

**Алгоритм учебного занятия\_– краткое описание структуры занятия и его этапов;**

Бл ок и	Эт ап ы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы

	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих	Определение перспектив деятельности

				занятий	
--	--	--	--	---------	--

**Таблица освоения обучающегося образовательных задач дополнительной образовательной программы.**

Период: \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка ----- -	Художественно – эстетическое развитие			
	Образовательные задачи:			
	1.	2.	3.	4.
Музыкальные навыки				
Творчество				

1 (зеленый цвет) – ребенок справляется с задачей самостоятельно;

2 (желтый цвет) – справляется с незначительной помощью взрослого;

3 (красный цвет) – не справляется самостоятельно, необходима помощь взрослого.





