

Управление образования Администрации Муниципального образования  
«Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. Н.К. Крупской» г. Камбарка

Принято на заседании  
педагогического совета

протокол № 9  
«30» 08 2022 г.

Утверждено приказом № 159  
от «30» 08 2022 г.  
Директор Н.Н. Попова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения «Сильный текст» - журналистика**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор – составитель:  
Мельникова Оксана Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Камбарка, 2022 г.

## 1.1. Пояснительная записка

**1. Направленность программы.** Программа «Сильный текст» - основы журналистики» относится к **социально-педагогической** направленности. Создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта. Программа «Сильный текст» - основы журналистики» разработана на основе программы «Теория и практика сочинений разных жанров», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, авторы Т.А.Ладыженская и Т.С. Зепалова. Программа объединения составлена на основе стандартов основного общего образования и предполагает знакомство учащихся с азами журналистской деятельности. Объединение «Сильный текст. Основы журналистики» поможет учащимся реализовать свои возможности в литературном творчестве, раскрыть свои таланты.

### **Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Устав МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К.Крупской» г. Камбарка;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К.Крупской» г. Камбарка.

**Уровень программы** – одноуровневый, ознакомительный.

### **Актуальность программы:**

Программа «Сильный текст» - основы журналистики» направлена на формирование понимания особой роли поэзии в жизни человека, воспитание художественного вкуса, чувства любви к русскому слову, к Родине; на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной литературе; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

**Необходимость и актуальность** обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми. Занятия в кружке решают блок задач: социально-творческое развитие личности, профессиональная

ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Занятия в кружке направлены на совершенствование основных видов речевой деятельности, обучение культуры общения, снятию страха перед публичными выступлениями, а главное, создание продукта, имеющего значимость для других.

Программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является содержательный аспект: на занятиях объединения «Стильный текст» - основы журналистики» учащиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью (сочинение произведений разных жанров); исследовательской деятельностью (участие в школьных, муниципальных, республиканских творческих конкурсах). Программа является интенсивным курсом, базирующимся на сочетании теоретических занятий, психологической подготовки, практических тренингов и сочетается с практической работой по написанию материалов и выпуску школьной газеты.

В структуру программы входят 2 образовательных блока (теория и практика). Это даёт учащимся возможность не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели (басни, сказки, стихи, рассказы, эссе).

### **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества, в её содержание внесено углублённое изучение теории литературы, расширенно рассматривается тема «Анализ лирических-прозаических произведений», впервые учащиеся встречаются и знакомятся с поэтами г. Камбарки, занимаются продуктивной творческой деятельностью (сочинение лирических стихотворений, собственных прозаических произведений).

**Педагогическая целесообразность:** Эффективным для литературного развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики: ребёнок может продемонстрировать свои умения, своё дарование, наглядно продемонстрировать результат.

**Адресат программы.** Группа из учащихся 5-9 классов (возраст 11-16 лет)

**Практическая значимость:** эта программа даёт учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нём.

**Объём программы.** Реализация программы рассчитана на один год. Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объём и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Формы занятий: по количеству детей групповая, индивидуальная по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей лекции, практикумы, экскурсии в музей, конкурсы, посещения библиотеки по дидактической цели занятия по углублению знаний, практическое занятие.

**Преимственность программы:**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, географии, русский язык и литературы. Это предполагает конструирование лингвистических задач и включение их в курс русского языка на уроках развития речи, изучение теории литературы.

**Объём программы:** 68 академических часов. На реализацию курса «Сильный текст» основы журналистики» в 5-9 классах отводится 68 часа. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПиНа.

**Срок освоения программы.** Программа дополнительного образования рассчитана для учащихся 5-9 классов на 1 год обучения.

**Особенности реализации образовательного процесса:**

В ходе организации учебной деятельности учащихся будут использоваться следующие формы занятий.

Лекция-беседа или диалог с аудиторией – форма организации учебной деятельности, представляющая собой метод донесения до учащихся новых знаний. Основное отличие от других форм занятий — большая информативность и активная позиция обучающихся. Педагог передаёт новую систематизированную информацию, раскрывает междисциплинарные связи, фокусирует внимание учащихся на основных проблемах, отражает практический опыт решения поставленных задач в процессе беседы. Ведущими принципами и одновременно критериями эффективности лекций по финансовой грамотности считаются: оптимальное сочетание обучающих, воспитывающих, развивающих функций; системность, ясность изложения и активизация мышления учеников; аргументированность суждений; учёт особенностей аудитории; сочетание теории и практики, логики изложения с творческой импровизацией учителя; использование технических средств. Активизировать диалоговые и творчески-поисковые формы проведения образовательной работы позволят лекции-беседы с участием представителей финансового сектора, бизнеса, профессорско-преподавательского состава вузов.

Практикум — форма тематических учебных занятий, связанных с лекционным курсом, используемая для формирования умений и компетенций, проверки уровня усвоения материала учащимися. Практическое занятие курса финансовой грамотности как форма организации образовательной деятельности носит обучающий характер, направлено на формирование предметных умений и компетенций в области управления личными финансами, является связующим звеном между теоретическим освоением учеником предмета и применением его положений в реальной жизненной ситуации. Предметные умения и компетенции отрабатываются посредством решения практических задач, выполнения заданий, осуществления поисковой деятельности и др.

Игра — форма организации учебной деятельности, имитирующая реальную деятельность, в ходе которой происходит синтез абстрактного восприятия теоретического материала и реального применения полученных знаний. Абстрактное восприятие теоретического материала, заключающееся в основном в нахождении общих закономерностей, связей и отношений, посредством моделирования жизненной ситуации, связанной с принятием финансового решения, находит своё отражение в конкретных действиях. Целью игры является выработка модели поведения в сложившейся ситуации, приобретение опыта.

Занятие – презентация учебных достижений — форма организации учебной деятельности с целью мониторинга приращения знаний и умений обучающихся. Мониторинг может быть проведён в форме решения тематического теста, тематического задания, практических задач, написания эссе, викторины, защиты проектов и других видов интерактива.

Мастерская портфолио – создание учащимися своих достижений в ходе изучения курса, а также в определении тех образовательных продуктов, которые могут быть созданы и размещены в каком – либо из разделов портфолио. Итоговый анализ динамики своих достижений в области финансовой грамотности с помощью материалов портфолио позволит учащимся наглядно и образно осмыслить свои достижения, провести самооценку и определить задачи дальнейшего изучения вопросов финансовой грамотности.

Кейс – учебные кейсы предполагают ситуации максимально приближенные к реальной жизни с разработанными к ним вопросами.

Мини –исследование – предполагает определение цели, сбор, обработку и анализ информации, а также оценку полученных результатов. Для проведения мини-исследования используется один источник, результаты представляются в простой форме (например, в виде таблицы, графика или короткого текста).

Педагогические технологии: педагогика сотрудничества, проблемное обучение, проектные технологии, личностно-ориентированное обучение.

### **Формы организации образовательного процесса: формы занятий**

 Коллективная работа. Более сложная работа выполняется небольшим коллективом по желанию.

- Групповая работа – для взаимоконтроля и оказания помощи друг другу по одной и той же теме.
- Индивидуальная работа – для развития возможностей, способностей и самостоятельности каждого подростка.
- Самостоятельная работа.
- Игровое занятие.
- Инструктаж.

#### **Формы обучения:**

- ✓ *Аналитическая беседа*
- ✓ *Лекции*
- ✓ *Просмотр видеофильмов*
- ✓ *Групповая работа*

**Режим занятий.** 2 часа в неделю, продолжительность 40 минут (в группах по 12-15 человек).

## 1.2. Цель и задачи программы.

### Цель программы:

- знакомство с многообразием жанров, обучение принципам и законам написания текстов разных стилей; научить грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний;

### Задачи:

- развивать творческие способности, воображение, поэтический слух, аналитическое и образное мышление;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения;
- формировать у ребят практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- активизировать познавательную мыслительную деятельность;
- развивать критическое мышление;
- развивать коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала;
- прививать культуру общения;
- воспитывать духовные качества личности, активную жизненную позицию;
- воспитывать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях и прививать им необходимые для этого навыки;
- развивать творческие способности школьников — осуществлять выпуск стенгазет, рукописных журналов, альманахов, оформлять альбомы, стенды.
- развивать коммуникативные способности учащихся с использованием технических средств;
- формировать творческие способности детей;
- уметь анализировать и отбирать полученную информацию;
- использовать силу воздействия массовой информации для становления духовного мира учащихся;
- уметь применять полученные знания при создании школьной газеты.

### Учебный план

| № урока | Тема занятия | Количество часов |        |          | Форма аттестации или контроля |
|---------|--------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|         |              | всего            | теория | практика |                               |
|         |              |                  |        |          |                               |

|   |  |   |   |   |                                     |
|---|--|---|---|---|-------------------------------------|
| <b>Раздел 1: Введение (1ч)</b>                        |  |   |   |   |                                     |
| 1   | 1.Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Тест.   | 1 | 1 |   | Фронтальный опрос, тест             |
| <b>Раздел 2: Виды литературного творчества (11 ч)</b> |  |   |   |   |                                     |
| 2   | 2.Роды и виды литературного творчества.  | 1 | 1 |   |                                     |
| 3   | 3,4.Поэзия. Стихотворные формы.  | 2 | 1 | 1 | Тренинг                             |
| 4   | 5,6,7.Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.  | 3 | 1 | 2 | Игра: «Чей стих лучше?»             |
| 5   | 8-12.Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет. | 5 | 2 | 3 | Групповая презентация               |
| <b>Тема 3: Проза и её формы (7 ч)</b>                 |  |   |   |   |                                     |
| 6   | 13-14.Отличие художественной прозы от стихотворной.  | 2 | 1 | 1 | Ролевая игра                        |
| 7   | 15-19.Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).             | 5 | 2 | 3 | Редактирование собственных текстов. |
| <b>Тема 4: Жанры литературной прозы (18 ч)</b>        |  |   |   |   |                                     |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| 8  | 20-21.Жанры литературной прозы  | 2 | 2 |   | Тест  |
| 9  | 22-27.Комическое. Юмор и сатира как виды комического.                           | 6 | 2 | 4 | Сочинение малой формы   |
| 10   | 28-29.Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.        | 2 | 1 | 1 | Лабораторная работа   |
| 11   | 30-31.Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике. | 2 | 1 | 1 | Групповая презентация   |
| 12   | 32.Влияние литературы на жизнь.   | 1 | 1 |   | Обзор. Социологический опрос.   |
| 13   | 33-35.Тема и идея произведения.   | 3 | 1 | 2 | Конкурс «У кого интереснее?»  |
| 14   | 36-37.Мастер-класс «Новелла о приключениях сверстника»                          | 2 | 1 | 1 | Творческая лаборатория  |
| <b>Тема 5: Основы журналистики. (31 ч)</b> |   |   |   |   |   |
| 15   | 38.Возникновение и развитие журналистики.                                       | 1 | 1 |   | Экскурсия в типографию  |
| 16   | 39-40.Основные понятия и жанры журналистики.                                    | 2 | 1 | 1 | Написание сочинения в одном из художественно-публицистических жанров. |
| 17   | 41-42.Литературное редактирование   | 2 |   | 2 | Деловая игра  |
| 18   | 43.-44.Содержание и форма газеты.   | 2 | 1 | 1 | Выпуск газеты   |

|    |   |    |    |    |  |
|----|---|----|----|----|--|
| 19 | 45-47.Текст. Типы текстов.                        | 3  | 1  | 2  | Редактирование собственных текстов.                                    |
| 20 | 48-49.Газета как источник информации. Виды газет. | 2  | 1  | 1  | Выпуск листовок  |
| 21 | 50-52.Информационные жанры.                       | 3  |    | 3  | Создание и презентация текста определенного жанра.                     |
| 22 | 53-54.Интервью.<br>55-56.Рецензия.                | 4  | 2  | 2  | Взять интервью у интересного человека.<br>Написание рецензии.          |
| 23 | 57-58.Репортаж.<br>59.Заметка.                    | 3  | 1  | 2  | Составление отзыва в паре.<br>Репортаж об интересном школьном событии. |
| 24 | 60-62.Публицистическая статья.                    | 3  | 1  | 2  | Лингвистический эксперимент.   |
| 25 | 63.Необычные тексты.<br>Сочинения малой формы.    | 1  |    | 1  | Миниатюра.   |
| 26 | 64.Эссе на свободную тему.                        | 1  |    | 1  | Конкурс на лучший отзыв.   |
| 27 | 65-68.Творческий проект «О чем пишут в газетах»   | 4  | 1  | 3  | Защита группового проекта  |
|    | ИТОГО   | 68 | 28 | 40 |  |

### 1.3. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение.

**Вводное занятие.** Знакомство с целями, задачами, программой кружка, формами работы, решение организационных вопросов, техника безопасности.

**Теория.** Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

**Практические занятия.** Обсуждение и составление плана работы клуба начинающего писателя «Золотое перо». Оформление плана на компьютере. Просмотр старых школьных газет лица. Тест

## Раздел 2. Виды литературного творчества.

**Теория.** Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

**Практические занятия.** Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Обсуждение публикаций нового номера литературного журнала «Золотое перо». Издание журнала. Работа на компьютере.

**Теория.** Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

**Практическая часть.** Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Чтение произведений членов клуба юных писателей «Золотое перо». Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо».

## Раздел 3. Проза и её формы.

**Теория.** Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

**Практическая часть.** Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

### КОМПОЗИЦИЯ МАТЕРИАЛА.

**Теория.** Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении.

Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

**Практика.** Написание рассказа (сочинение-описание по вариантам); написание текста-рассуждения, в котором дети дают совет прочитать какую-то книгу или посмотреть какой-либо фильм.

Создание первого выпуска газеты.

#### Раздел 4. **Жанры литературной прозы.**

**Теория.** Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

**Практическая часть.** Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию портрета. Обсуждение публикаций нового номера литературного журнала «Золотое перо». Издание журнала. Работа на оргтехнике. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

#### Раздел 5. **Основы журналистики.**

##### **Возникновение и развитие журналистики**

История возникновения и развития журналистики на Западе (в западноевропейской цивилизации). Особенности становления и назначения.

Возникновение журналистики в России. История развития российской журналистики в XVIII, XIX, XX веках. Особенности становления и назначения печатных периодических изданий в России. Корифеи российской журналистики.

Развитие западной и российской журналистики на современном этапе. Перспективы развития журналистики XXI века.

### **Основные понятия и жанры журналистики**

Понятие жанра в публицистике.

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

### **Профессиональная готовность журналиста к работе**

Профессиональная этика журналиста. Психологическая подготовка и готовность к работе.

Нормативно-правовая база работы журналистики. Закон РФ «О печати».

### ***Литературное редактирование***

Основные цели редактирования. Правка-обработка. Правка-переделка. Правка-сокращение.

Правка-вычитка. Идеиная направленность. Четкость формулировок. Точность, простота и ясность языка. Техника литературного редактирования.

### **Содержание и форма газеты**

Размерные элементы: формат, объём, колонки. Большой, половинный, маленький, кратный некрatный формат. Газетная полоса, газетная страница.

### **Задачи оформления газеты**

Восприятие материала. Руководство вниманием читателя. Тип подачи материалов: динамичный, агрессивный, спокойный. Постоянные элементы газеты: заглавие газеты,

страницы номера, текстовые материалы, заголовки, иллюстрации, разделительные средства, служебные детали (колонтитул, содержание, анонсы).

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

**Информационные жанры:** *хроника, информация (краткая, расширенная), заметка зарисовка, интервью (монолог, диалог, коллективное, анкета), отчёт (общий, тематический, с комментариями), путевые заметки, обозрение, репортаж (событийный, тематический, постановочный).*

**Аналитические жанры:** *корреспонденция, статья (пропагандистская, проблемная, обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, кино, театральная).*

**Художественно-публицистические жанры:** *очерк (сюжетный, описательный), фельетон, памфлет, пародия, эпиграмма.*

**Теория.** Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

**Практика.** В группах по 3 человека создать текст определенного вида информационного жанра (заметка, интервью, репортаж, отчет). Презентовать его.

Создание выпуска газеты.

**Теория.** Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли).

Заглавие – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

**Практика.** Написание рассказа по заглавию «Пересолил». Знакомство с рассказом А.П. Чехова с одноименным названием.

*Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, обоснование).*

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

*Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.*

**Практическая часть.** Подведение итогов года. Проведение конкурса на лучшее произведение года. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо». Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

Результатами воспитательно-образовательной деятельности программы являются:

##### **Развитие значимых для данной деятельности личностных качеств:**

Учащиеся должны:

- **знать:**
  - значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного;
  - структуру и особенности работы в различных газетных жанрах: заметка, статья, зарисовка, очерк, рецензия и т.д.);
  - правила и нормы газетного языка.
- **уметь:**
  - выделить литературный прием;
  - объяснить отличие стихотворной и прозаической речи, обиходной и художественной прозы;
  - определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;
  - работать в различных журналистских жанрах.
- **иметь навыки:**
  - рецензировать как свои, так и произведения, написанные другими ребятами
  - написания поэтического или прозаического произведения

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценивать по двум уровням.

Личностные результаты

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Сильный текст» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

**Личностными результатами** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сильный текст» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

- **1 уровень:** - понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - осознание значимости литературы для личного развития;
- **2 уровень:** - умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, давать нравственную оценку поступков героев; - умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; - пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
- **3 уровень:** умение применять литературные знания в повседневной жизни.

**Ожидаемый результат:**

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный для публикации в лицейской газете материал. Так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности кружковцев). Дифференциация и индивидуализация обучения обеспечиваются деятельностью каждого кружковца, на базе которой формируются различные универсальные учебные действия с учетом структуры личности каждого ученика.

Практическим выходом реализации программы является издание школьной газеты «Лицей» (4 раза в год, в конце каждой четверти);

- Повысить мотивацию учащихся к изучению русского языка и русской литературы;
- Заинтересовать учащихся творческим процессом;
- Повысить и регулировать личностную оценку учащихся;
- Повысить освоение учащимися орфографической, пунктуационной, речевой грамотности в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах;
- Подготовить к выпуску очередной номер лицейской газеты;
- Осуществлять пропаганду педагогической деятельности.

## 2.1. Календарный учебный график

| № | месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Форма контроля |
|---|-------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
|---|-------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|

|    |          |  |        |   |                                     |
|----|----------|--|--------|---|-------------------------------------|
| 1  | сентябрь | 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Тест.<br>2. Роды и виды литературного творчества.  | 1<br>1 | Беседа.<br>Фронтальный опрос            | Тест                                |
| 2  |          | 3,4. Поэзия. Стихотворные формы.   | 2      | Тренинг                                 |                                     |
| 3  |          | 5,6. Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.   | 2      | Игра: «Чей стих лучше?»                 |                                     |
| 4  |          | 7. Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.<br>8. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет. | 1<br>1 | Лекция, практическая работа             | Групповая презентация               |
| 5  | октябрь  | 9,10. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.  | 2      | Беседа, просмотр презентации            |                                     |
| 6  |          | 11,12. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.   | 2      | Беседа.                                 |                                     |
| 7  |          | 13,14. Отличие художественной прозы от стихотворной.   | 2      | Составление таблицы, памятки            | Ролевая игра                        |
| 8  |          | 15,16. Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).  | 2      | Приемы технологии критического мышления | Создание собственных текстов.       |
| 9  | ноябрь   | 17,18. Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).  | 2      | Просмотр видео                          | Редактирование собственных текстов. |
| 10 |          | 19. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).<br>20. Жанры литературной прозы   | 1<br>1 | Беседа                                  |                                     |
| 11 |          | 21. Жанры литературной   | 1      | Беседа                                  | Тест.                               |

|    |         |   |        |                                |   |
|----|---------|---|--------|--------------------------------|---|
|    |         | прозы.<br>22.Комическое. Юмор и сатира как виды комического.  | 1      |                                |   |
| 12 | декабрь | 23,24.Комическое. Юмор и сатира как виды комического.   | 2      | Мастер-класс                   | Сочинение малой формы   |
| 13 |         | 25,26.Комическое. Юмор и сатира как виды комического.   | 2      | Просмотр видео, беседа         |   |
| 14 |         | 27.Комическое. Юмор и сатира как виды комического.<br>28.Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.                           | 1<br>1 | Беседа, сюжетно-ролевая игра   | Лабораторная работа   |
| 15 |         | 29.Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.<br>30.Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике. | 1<br>1 | Сюжетно-ролевая игра           | Групповая презентация   |
| 16 | январь  | 31.Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.<br>32.Влияние литературы на жизнь.                                       | 1<br>1 | Решение ситуационных задач     | Обзор. Социологический опрос.   |
| 17 |         | 33,34.Тема и идея произведения.   | 2      | Отработка практических навыков |   |
| 18 |         | 35.Тема и идея произведения.<br>36.Мастер-класс «Новелла о приключениях сверстника»   | 1<br>1 | Творческая лаборатория         | Конкурс «У кого интереснее?»  |
| 19 |         | 37.Мастер-класс «Новелла о приключениях сверстника»<br>38.Возникновение и развитие журналистики.  | 1<br>1 | Творческая мастерская          | Творческая лаборатория  |
| 20 | февраль | 39,40.Основные понятия и жанры журналистики.  | 2      | Экскурсия в типографию         | Написание сочинения в одном из художественно-публицистических жанров. |
| 21 |         | 41,42.Литературное редактирование   | 2      | Игра                           | Деловая игра  |

|    |        |   |        |   |  |
|----|--------|---|--------|---|--|
| 22 |        | 43,44.Содержание и форма газеты.  | 2      |   | Выпуск газеты                                      |
| 23 |        | 45,46.Текст. Типы текстов.  | 2      | Отработка практических навыков            |  |
| 24 | март   | 47. Текст. Типы текстов.<br>48.Газета как источник информации. Виды газет.  | 1<br>1 | распределение ролей                       | Редактирование собственных текстов.                |
| 25 |        | 49.Газета как источник информации. Виды газет.<br>50. Информационные жанры. | 1<br>1 | Беседа, лекция                            | Выпуск листовок                                    |
| 26 |        | 51,52. Информационные жанры.  | 2      | Мастер-класс                              | Создание и презентация текста определенного жанра. |
| 27 | апрель | 53,54.Интервью. Рецензия.   | 2      | Лекция                                    | Взять интервью у интересного человека.             |
| 28 |        | 55,56.Интервью. Рецензия  | 2      | Просмотр видео                            | Написание рецензии.                                |
| 29 |        | 57,58.Репортаж. Заметка.  | 2      | Проведение игры                           | Составление отзыва в паре.                         |
| 30 |        | 59. Репортаж. Заметка.<br>60.Публицистическая статья.                       | 1<br>1 | Экскурсия                                 | Репортаж об интересном школьном событии            |
| 31 | май    | 61,62.Публицистическая статья.  | 2      | Беседа с сотрудником типографии           | Лингвистический эксперимент.                       |
| 32 |        | 63.Необычные тексты. Сочинения малой формы.<br>64.Эссе на свободную тему.   | 1<br>1 | Составление сценария, распределение ролей | Миниатюра.   |
| 33 |        | 65,66.Творческий проект «О чем пишут в газетах»                             | 1<br>1 | Защита проекта                            | Конкурс на лучший отзыв.                           |
| 34 |        | 67,68.Творческий проект «О чем пишут в газетах»                             | 2      | Защита проекта                            | Защита группового проекта                          |

**2.2.Условия реализации программы** – база проведения занятий МБОУ «Лицей № 1 им. Н. К. Крупской» г. Камбарка, кабинет, учебная мебель, ноутбук.

### **2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.**

**Способы проверки ожидаемых результатов** в форме творческих работ (критерии оценивания и сами контрольно-измерительные материалы расположены в приложении к программе).

**Формы подведения итогов** реализации программы проходят в виде итоговых занятий, написание творческих работ учащихся, мониторинга участия в журналистских конкурсах и фестивалях, научно-практических конференциях.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

**Способы проверки реализации** программы заключаются в издании ученической газеты, участии в фестивалях, информационном обеспечении школьных семинаров, школьной странички в ВК и т.д.

Для текущего контроля качества образовательного процесса используется тестирование, анализ творческих работ учащихся, анкеты, рефлексивный контроль (сознательный выбор жизненных целей, средств и способов их достижения чувство ответственности за осуществленный выбор и результаты своей деятельности).

Так как программа данного курса ориентирована на дополнительное образование учащихся, в ней не предусмотрены фиксированные домашние задания. Однако предполагается выполнение творческих работ – публикаций для школьного печатного издания, также могут включаться такие виды домашних заданий, как чтение газет и журналов, видеопросмотр актуальных телепередач и художественных фильмов, посещение спектаклей и выставок.

Формы оценивания:

- ✓ рейтинг,
- ✓ портфолио,
- ✓ таблица учёта достижений учеников.

### **Ожидаемый результат:**

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный для публикации в лицейской газете материал. Так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности кружковцев). Дифференциация и индивидуализация обучения обеспечиваются деятельностью каждого кружковца, на базе которой формируются различные универсальные учебные действия с учетом структуры личности каждого ученика.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

| <b>Критерии</b>                      | <b>Показатели</b>  |
|--------------------------------------|--|
| Сформированность личностных действий | Соблюдение правил и норм, принятых в обществе            |
|                                      | Участие в общественной жизни ОУ                          |
|                                      | Ответственность за результаты работы                     |
| Сформированность познавательных      | Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность |
|                                      | Использование различных источников информации            |

|   |  |
|---|--|
| действий                                  | Умение обрабатывать информацию                                     |
|   | Способность делать выводы на основе аргументации                   |
|   | Самостоятельность в проведении исследования                        |
| Сформированность регулятивных действий    | Умение ставить цели и задачи                                       |
|   | Умение планировать работу, следовать плану                         |
|   | Выбор оптимального варианта исполнения                             |
|   | Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи |
|   | Выполнение проекта в определенные сроки                            |
| Сформированность коммуникативных действий | Способность к рефлексии  |
|   | Монологическая и диалогическая речь                                |
|   | Участие в обсуждениях  |
|   | Продуктивное разрешение конфликтов                                 |
|   | Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его            |
|   | Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения  |
| Сформированность ИКТ - компетентности     | Использование устройств ИКТ  |
|   | Соблюдение ТБ  |
|   | Осуществление видеосъемки, монтажа отснятого материала             |
|   | Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала           |
|   | Использование различных приёмов поиска информации                  |

## 2.4. Методические материалы

Программа составлена на основе программы «Теория и практика сочинений разных жанров», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, авторы Т.А.Ладыженская и Т.С. Зепалова. Программа составлена на основе стандартов основного общего образования и предполагает знакомство учащихся с азами журналистской деятельности; пособия: «Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям/ автора-составителя Н.А.Спириной. – Волгоград: Учитель, 2011г. – 207с.

### *Методические особенности организации образовательного процесса*

Форма работы – очная;

- формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, наблюдение, презентация, творческая мастерская, практические работы.

### **Методы обучения и воспитания**

#### **Методы и приемы**

- Словесные (лекции, семинары, беседы);

- Наглядные;
- Анализ, обобщение, систематизация материалов;
- Практические ( создание, издание школьной газеты);
- Проблемный;
- Диалоговый;
- Игровой.

### **Принципы:**

Уважение к читателям и авторам газеты.

Создание положительного образа учителя, ученика, лица.

Учитывать, что о каждом ученике читают его родители.

Писать только то, о чем знаешь.

Не замыкаться в стенах лица. Проявлять заинтересованность и творчество.

Не оскорблять, не унижать печатным словом.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, встречи)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих литературных конкурсов)
- средствах обучения.

### **Материально-техническое обеспечение**

Характеристика помещения: Занятия проводятся в кабинете 210 МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К.Крупской» в центре «Точка Роста». Естественная освещенность рабочих мест достаточная, с возможностью дополнительного освещения в пасмурные дни. Кабинет обеспечен проектором и экраном; компьютером с выходом в интернет.

■ Перечень оборудования и инструментов: доска меловая, бумага офисная, карандаши, фломастеры, компьютеры с выходом в интернет, принтер, сканер,

■ Компьютерные программы: Microsoft Word, Microsoft Office Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Publisher, Fine Reader, Adobe Photoshop.

ТСО

- ✓ *Мультимедийный компьютер*
- ✓ *Экран*
- ✓ *Колонки*
- ✓ *Принтер*

## **Рабочая программа воспитания**

### **1. Характеристика объединения «Сильный текст»**

Направленность объединения «Сильный текст» - художественная.

Возраст обучающихся: 11- 16 лет.

Количество обучающихся: 15 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

## 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:** создание условий для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

**Задачи воспитания:**

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

### 1. Направления и формы воспитательной работы

| Направление ВР                 | Задачи  |
|--------------------------------|---|
| гражданско-патриотическое      | - сформировать положительные эмоционально - волевые качества;<br>- воспитать антитеррористическое сознание;<br>- сформировать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.                                     |
| духовно-нравственное           | - сформировать морально-этические ценности: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;  |
| интеллектуально-познавательное | - развить и скорректировать познавательные интересы, расширить кругозор;<br>- сформировать устойчивый интерес к знаниям, к творческой деятельности.   |
| спортивно-оздоровительное      | - сформировать навыки здорового и безопасного образа жизни;<br>- сформировать осознанное отношение к своему физическому и психическому здоровью;<br>- профилактика вредных привычек;<br>- воспитать позитивное отношение к занятиям спортом.  |
| социально-трудовое             | - сформировать отношение к труду, как жизнеобразующему фактору;<br>- воспитать уважение к людям трудовых профессий;<br>- помочь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей;<br>- воспитать стремление творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов. |
| художественно-эстетическое     | - развить творческое мышление, технические способности обучающихся;<br>- сформировать коммуникативные навыки культурного поведения.<br>- воспитать способность воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве.   |

#### Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии.

## 2. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

## 3. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

| №                             | Мероприятия  | Сроки проведения                    | Участники                              | Ответственные |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|--|---------------|
| <b>Организационная работа</b> |  |                                     |  |               |
| 1                             | Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год   | Сентябрь                            | Педагог ДО                             | Педагог ДО    |
| 2                             | Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации | Во время изучения программы         | Педагог ДО, кл. руководители           | Педагог ДО    |
| 3                             | Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.  | Во время изучения программы         | Педагог ДО, кл. руководители           | Педагог ДО    |
| 4                             | Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.  | Во время изучения программы         | Педагог ДО, кл. руководители           | Педагог ДО    |
| 5                             | Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.  | Во время изучения программы         | Педагог ДО, учащиеся                   | Педагог ДО    |
| 6                             | Участие в родительских собраниях   | Во время изучения программы         | Педагог ДО, родители, кл. руководители | Педагог ДО    |
| <b>Работа с детьми</b>        |  |                                     |  |               |
| №                             | Мероприятия  | Сроки проведения                    | Участники                              | Ответственные |
| 1                             | Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП.  | Сентябрь<br>В течение учебного года | Обучающиеся объединения                | Педагог ДО    |

|   |  |                             |                         |            |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|------------|
| 2 | Безопасность жизнедеятельности:<br>Беседы: «Безопасность на ЖД»,<br>«Безопасность в общественных местах»,<br>«Безопасность на каникулах»,<br>«Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду»,<br>«Безопасность в сети интернет»,<br>«Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»  | Во время изучения программы | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |
| 3 | Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения.  | В течение года<br>Март      | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |
|   | ЗОЖ.<br>Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм»<br>Конкурс рисунков «Мой выбор - здоровье, радость, красота».  | Май                         |                         |            |
| 4 | Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». | Во время изучения программы | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |
| 5 | Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.  | Во время изучения программы | Обучающиеся объединения | Педагог ДО |

### Взаимодействие с классными руководителями

| № | Формы взаимодействия    | Тема   | Сроки          |
|---|-------------------------|--|----------------|
| 1 | Классные часы           | Знакомство с программой.<br>Зачисление детей в объединение.  | В течение года |
| 2 | Совместная деятельность | Вовлечение кл. руководителей в учебно-воспитательный процесс | В течение года |

### 1. Работа с родителями

| № | Формы взаимодействия   | Тема  | Сроки          |
|---|------------------------|---|----------------|
| 1 | Родительские собрания  | Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.                    | В течение года |
| 2 | Совместные мероприятия | Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях. | В течение года |
| 3 | Индивидуальные и       | Беседы, консультации по мероприятиям,                                       | В течение      |

|   |                        |   |                |
|---|------------------------|---|----------------|
|   | групповые консультации | акциям, с использованием соц. сетей.    | года           |
| 4 | Дни творчества         | Знакомство с деятельностью объединения. | В течение года |

### Календарный план воспитательной работы объединения «LEGOland»

| Направления ВР                 | Мероприятия  | Задачи   | Место проведения | Дата               | Примечания                    |
|--------------------------------|--|--|------------------|--------------------|-------------------------------|
| гражданско-патриотическое      | 1. «Во славу Отечества»  | Привить гордость к героическому прошлому своей страны  | Центр ТР         | Февраль, май       |                               |
|                                | 2. Беседа «Моя Удмуртия»   | Воспитать любовь к родному краю, народу, его традициям                                       | Центр ТР         | Ноябрь             | Символика (герб, флаг, гимн)  |
| духовно-нравственное           | 1. Беседа «Наш земляк – Е.А. Пермьяк»                                  | Расширить знания о творчестве писателя   | Центр ТР         | Декабрь            | Конкурс рисунков              |
| интеллектуально-познавательное | 1. Занятия   | Сформировать навыки проектно-исследовательской деятельности                                  | Центр ТР         | Март               | Методическая разработка       |
|                                | 2. Беседа  |  | Центр ТР         | Декабрь - январь   |                               |
| спортивно-оздоровительное      | 1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома» | Сформировать навыки здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение. | Центр ТР         | Сентябрь           | Запись в журнале инструктажей |
|                                | 2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым быть здорово!»                               | Привить навыки ЗОЖ.  | Центр ТР         | Сентябрь<br>Январь |                               |
| социально-трудовое             | 1. Участие в акции «Чистый город»                                      | Приобщить к трудовой деятельности, сформировать заботливое отношение к природе.              | Двор школы       | Апрель-май         | Инструменты, перчатки, мешки  |
| художественно-эстетическое     | 1. Выставка  | Развить технические, творческие способности, эстетический вкус.                              | Центр ТР         | Май                | Итоговая выставка             |
| История моего объединения      | Любой формат   | Познакомить с традициями объединения.  | Центр ТР         |                    | Аналитическая справка         |

### Информационное обеспечение

**Ресурсы Интернета:** Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей — Открытый урок на сайте [www:http://www.1september.ru](http://www.1september.ru)

📖 Литературные источники из фондов школьной библиотеки.

Электронные ресурсы:

1. Навигатор. грамота.ру// режим доступа <http://www.navigator.gramota.ru/>

2. Новый словарь русского языка// режим доступа <http://www.rubrikon.ru/nsr1.asp>
3. Самый полный словарь сокращений русского языка// режим доступа <http://www.sokr.ru>
4. Теория и практика русской орфографии и пунктуации// режим доступа <http://www.mediaterra.ru/ruslang/>

## Список литературы

### Основная литература:

1. Кашлева Н.В. Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио – Волгоград: Учитель, 2009 -154 с.
2. Орлик Е.Н. тексты, развивающие логику и мышление – М.:»Грамотей», 2004- 32 с.

### Литература для педагога

1. Березина С.Н. Русский язык в схемах и таблицах / С.Н. Березина, Н.Н. Борисов. – М.: Эксмо, 2014. – 112 с.
2. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. – М.,1980
3. Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997
4. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебное пособие; Хрестоматия <http://evartist.narod.ru/text4/01.htm>
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
6. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
7. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста <http://evartist.narod.ru/text10/09.htm>
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно / Д.Э. Розенталь. – М.: «Айрис-пресс», 2007.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – М.: «Айрис-пресс», 2012. – 368 с.
13. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

### Литература для детей

1. Березина С.Н. Русский язык в схемах и таблицах / С.Н. Березина, Н.Н. Борисов. – М.: Эксмо, 2014. – 112 с.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1983
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М., 1999.
5. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
6. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно / Д.Э. Розенталь. – М.: «Айрис-пресс», 2007.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – М.: «Айрис-пресс», 2012. – 368 с.
9. Руднева А.В. Русский язык / А.В. Руднева. – М.: Эксмо, 2013. – 224 с.
10. Соловьев Н.Н. Весь русский язык в таблицах: От фонетики до синтаксиса / Н.Н. Стронский. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2009. – 96 с.

11. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.
12. Стронская И.М. Русский язык / И.М. Стронская. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 160 с.
13. Шклярова Т.В. Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов / Т.В. Шклярова. – М.: Грамотей, 2004. – 368 с.

## Приложения

### Тесты

#### Приложение 1

##### Контрольно-измерительные материалы

##### Тест № 1. Типы текстов

1. Сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически – это  
А. словосочетание В. текст С. предложение
2. « Книга! Как много интересного таят ее страницы! Открой книгу! И ты войдешь в мир сказок, легенд, открытий, путешествий. Книга - настоящее чудо. И это чудо надо беречь..»  
Это текст? А. да В. нет
3. Тип речи, в котором говорится о действиях и событиях - это  
А. описание В. повествование С. рассуждение
4. На какой вопрос отвечает текст-повествование?  
А. что произошло? В. какой предмет? С. почему?
5. Тип речи, в котором описываются предметы, люди, животные, природа-  
А. описание В. повествование С. рассуждение
6. На какой вопрос отвечает текст - описание?  
А. что произошло? В. какой предмет? С. почему?
7. Выберите ответ, где указана схема текста-повествования?  
А. завязка, развитие действия, кульминация, развязка  
В. признак, признак, признак  
С. тезис, доказательство, вывод
8. Тип речи, в котором излагаются причины явлений и событий, их взаимная связь- это.. А.  
рассуждение В. повествование С. описание
9. Выберите ответ, где указана схема текста-рассуждения?  
А. завязка, развитие действия, кульминация, развязка  
В. признак, признак, признак  
С. тезис, доказательство, вывод
10. На какой вопрос отвечает текст-рассуждение?  
А. что произошло? В. какой предмет? С. почему?
11. Выберите ответ, где указана схема текста-описания?  
А. завязка, развитие действия, кульминация, развязка  
В. признак, признак, признак  
С. тезис, доказательство, вывод
12. для какого типа текста характерны слова: во-первых, я считаю, во-вторых, итак, наконец...  
А. описание В. рассуждение С. повествование
13. К какому типу текста вы отнесете сочинение на тему «Портрет лучшего друга»?  
А. рассуждение В. описание С. повествование
14. Определите стиль речи и тип текста. «Значит так. Вчера к нам прибежал Витька и сказал, что Милка уезжает. Всем табуном мы рванули на вокзал, чтобы попрощаться. А потом вернулись домой и долго обсуждали эту неприятную историю.»  
А. описание В. рассуждение С. повествование

15. Определите тип текста: «Мама - самое священное слово на земле. Во-первых, человек рождается и умирает со словом мама. Во-вторых, хлебороб благодарит землю матушку. Называет её кормилицей. В-третьих, раненый солдат, умирая, шепчет: «За Родину-мать». Таким образом, все самые дорогие святы- ни названы и озарены именем матери.»  
А. описание В. повествование С. рассуждение.

**Критерии оценивания тестовой работы:**

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов (0-1 ошибка);
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов (2-4 ошибки);
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов (5-6 ошибок);
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов (7 и более ошибок).

**Источник:** [http://kadun.ucoz.ru/load/russkij\\_jazyk/testy/test\\_tipy\\_tekstov\\_5\\_klass/8-1-0-53](http://kadun.ucoz.ru/load/russkij_jazyk/testy/test_tipy_tekstov_5_klass/8-1-0-53)

**Творческая работа №1.**

1 вариант. Составь и запиши текст-описание своего домашнего животного.

2 вариант. Составь и запиши текст-описание своего любимого места отдыха в нашем городе.

**Творческая работа №2.**

Напиши текст-рассуждение, в котором ты советуешь прочитать какую-то книгу или посмотреть какой-либо фильм. Используй полученные знания во время занятий в кружке.

**Творческая работа № 3**

Напиши рассказ по заглавию «Пересолил». Дома прочитай рассказ А.П. Чехова, который имеет такое же название «Пересолил». Совпала ли твоя идея с тем, что хотел рассказать Чехов своим читателям.

**Творческая работа № 4.**

В паре составить отзыв на одно из последних лицейских мероприятий или мероприятий города, на которых побывали.

**Творческая работа № 5**

Написание рецензии на книгу или фильм. Конкурс рецензий.

**Критерии оценивания письменных творческих работ:**

Любая творческая работа оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки |             |
|---------|---------------------------|-------------|
|         | Содержание и речь         | Грамотность |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| «5» | <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>   | <p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка.</p>   |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>              | <p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>                 |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                          | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>                 |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |

*Работа с простейшими фоторедакторами (данная работа выполняется в компьютерном классе).*

*Создание видеоролика в Киностудии (эта работа дается воспитанникам кружка в качестве домашнего задания).*

### **Критерии оценивания творческой работы № 6**

*Оценивается качество выполненной работы, умение владеть фото или видеоредактором, уместность выбранных эффектов. При работе с Киностудией просматривается количество используемых эффектов, умение накладывать и резать музыку.*

### **Творческая работа № 7**

Взять интервью у интересного человека и записать видео. Принести стенограмму (преподавателя лица, работника музея, художника и т.д. Работа дается в качестве домашнего задания).

Конкурс на лучшее интервью.

### **Критерии оценивания творческой работы № 7**

Оцениваются выбранные темы для разговора, глубина вопросов; умение владеть ситуацией, вести себя перед камерой; продумывание внешнего вида.

### **Анкета «Я журналист»**

Цель – узнать отношение учащихся к своей деятельности в кружке.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

Я иду на занятия кружка с радостью.

Здесь у меня обычно хорошее настроение.

К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.

Наш кружок – дружный коллектив.

Здесь я всегда могу свободно высказать своё мнение.

Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.

Я стараюсь выполнять задания в срок.

Я считаю себя успешным журналистом школьной газеты.

Когда я вырасту, из меня получится отличный профессиональный журналист.

**Обработка данных.** Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же 2 больше У меньше 3, или У меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.