

Управление народного образования Администрации Камбарского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. Н.К. Крупской» г. Камбарка

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9  
«30» 08 2021 г.

Утверждено приказом № 181  
от «31» 08 2021 г.  
Директор Н.Н. Попова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения «Созвучие»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор – составитель:  
Зайцева Ольга Вячеславовна,  
учитель начальных классов.

г. Камбарка, 2021 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Программа «Созвучие» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности, развитие их творческих способностей в области певческого искусства.

**Уровень программы:** одноуровневая (базовая).

### **Актуальность программы.**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Созвучие» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Педагогическая целесообразность** данной общеобразовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа адресована обучающимся общеобразовательной школы в возрасте от 8 до 11 лет. В творческое объединение «Созвучие» принимаются дети от 8 до 11 лет на свободной основе (в данном возрастном диапазоне), при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия ведутся на русском языке, носят групповой и индивидуальный характер. Наполняемость в группе составляет до 14 человек: делятся на две группы (младшие и старшие).

Занимаясь по программе «Созвучие», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, а также музыкальной грамотой, приобретут навыки выступления перед зрителями.

**Межпредметная связь.** В содержании программы гармонично сочетаются темы и разделы из других областей культуры и науки: история, музыка, литература, изобразительное искусство. Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: личностно-ориентированные, развивающее обучение, технология саморазвития.

**Объем программы:** 68 часов.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, продолжительностью 40 минут. Занятия проходят индивидуально и в группах.

**Срок освоения** программы 1 год.

**Формы обучения:** программа предусматривает индивидуальные, групповые занятия, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий, встречи с интересными людьми.

**Формы занятий:**

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

### **Задачи программы**

Предметные

- Обучение детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива;
- Научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Обучение основам вокальной техники: звукообразованию и звуковедению, певческому дыханию, дикции, артикуляции, чистоте интонирования;
- Обучение навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся;

Метапредметные

- Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;

- Развитие звуко-высотного слуха, чувства ритма и координации движений;
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- Развитие пластической выразительности;
- Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

#### Личностные

- Формирование художественно-эстетического вкуса, умения понимать, чувствовать музыку;
- Формирование культуры речи, культуры поведения в социуме;
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- Развитие творческой и социальной активности, гражданской позиции;
- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Развитие навыков работы в коллективе (участие в конкурсах, концертах, фестивалях детского творчества);
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	4	1	3	Тестирование
3.	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией.	20	4	16	Наблюдение
4.	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере.	10	4	6	Тестирование

5.	Артикуляция и дикция.	7	2	5	Анализ подготовки к мероприятию
6.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	25	5	20	Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

## **Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата. (2 часа)**

### **Теория (1 час)**

Знакомство с вокальным искусством. Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с Уставом и традициями школы. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Основные характеристики голоса.

-глубина и объём.

-высота

-полётность

### **Практика (1 час)**

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

## **Раздел 2. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. (4 часа)**

### **Теория (1 час)**

Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

### **Практика (3 часа)**

Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагматическо-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

## **Раздел 3. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией. (20 часов)**

### **Теория (4 часа)**

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

**Практика (16 часов)**

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений.  
Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений.  
Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося.  
Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

**Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. (10 часов)**

**Теория (4 часа)**

Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина, А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

**Практика (6 часов)**

Анализ прослушанного и просмотренного материала.  
Практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

**Раздел 5. Артикуляция и дикция. (7 часов)**

**Теория (2 часа)**

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.

**Практика (5 часов)**

Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание.  
Упражнения для развития дикции. Практическая работа.

**Раздел 6. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. (25 часов)**

**Теория (5 часов)**

Ознакомление с понятиями и их значением:

- Опора
- Полный голос
- Тембр

**Практика (20 часов)**

Упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на выравнивание гласных 2-х 3-х нотах. Связывание нот в интервале секунда на А, Е, И, О, У. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства.

**1.4. Планируемые результаты реализации программы**

**Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- ✓ - развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- ✓ - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- ✓ - развитие навыка пения по нотам;
- ✓ - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- ✓ - специфику певческого искусства;
- ✓ - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- ✓ - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- ✓ - эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- ✓ - исполнять свою партию в хоре;
- ✓ - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### Метапредметные результаты

*Личностные результаты:*

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- ✓ формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- ✓ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.  
*Учащиеся получают возможность:*
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.  
*Коммуникативные:*  
*Учащиеся научатся:*
- ✓ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- ✓ использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- ✓ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.  
*Учащиеся получают возможность:*
- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

База проведения занятий – МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К. Крупской» г. Камбарка, кабинет музыки, учебная мебель, ноутбук.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Созвучие» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование

*Реальное кадровое обеспечение:* Зайцева Ольга Вячеславовна, учитель начальных классов, имеет высшее образование. Окончила Глазовский государственный педагогический институт по специальности «Педагогика и методика начального образования».

#### ***Материально - техническое обеспечение программы.***

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие контингента обучающихся.

***Информационное.*** Фото и видео- и аудиозаписи из интернета.



## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2		
2.	Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	18		
3.	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией.	44		
4.	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере.	10		
5.	Артикуляция и дикция.	20		
6.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	46		
	Итого:	68		

## 2.3. Методическое обеспечение программы

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), контрольное занятие, аудиторное занятие, Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения «Созвучие» осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

## Контрольно-измерительные материалы

### ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

#### Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности — это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

#### Практические диагностические тесты

##### **Тест — игра на изучение чувства ритма «Ладони»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) — *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов — *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — *низкий* уровень.

##### **Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

##### **«Гармонические загадки»**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень — угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень — угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень — угадано ребёнком 8-10 созвучий

### **«Повтори мелодию»**

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

*Критерии оценки:*

- слабый уровень — последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень — опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх — вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень — опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### **Диагностика динамического чувства**

**Тест — игра «Мы поедem в «Громко-тихо»**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:* барабан или бубен.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок — на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего — 4 балла.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень динамического чувства — 1 балл;
- средний уровень — 2-3 балла;
- высокий уровень — 4-5 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в

музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

### Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся

- Что такое певческая установка?
- Назовите основные виды певческого дыхания.
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называют людей, которые пишут песни?

### **Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях разного уровня.**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах, соревнованиях, т.е. для оценки «внешних» достижений.

	Формы предьявления достижений	На уровне школы			На уровне города			На уровне района			На уровне республики		
		участие	призер	Побед.	Уча с.	Пр из.	По б.	Уча с.	Пр из	по б	Уча с.	Пр из	по б
1	Концерты												
2	Конкурсы												
3	Фестивали												
4	Олимпиады												
5	Соревнования												
6	Выставки												

Фамилия, Имя

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

Данная методика проводится в конце учебного года на итоговом занятии.

### 2.3. Формы контроля

**Формы аттестации** – творческие презентации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, акциях, родительских собраниях.

**Оценочные материалы** – Способы определения результативности: мониторинг.

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через следующие виды контроля:

анкетирование всех участников программы (ученик – родитель – педагог)

- анализ результатов проведенных концертов, мероприятий;  
мониторинг достижений кружковцев.

**Стартовый контроль** проводится в начале учебного года для определения музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, нотная грамота и др.).

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного периода по показателям: вокально-исполнительские навыки; ритмические способности, артистизм.

**Промежуточный (итоговый) контроль** осуществляется по полугодиям на итоговых занятиях в форме тестирования, академического зачета (экзамена).

На итоговых занятиях осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся. На академический зачет (экзамен) обучающиеся должны представить 2 произведения.

### Рабочая программа воспитания

#### 1. Характеристика объединения «Созвучие»

Направленность объединения «Созвучие» - художественная.

Возраст обучающихся: 8- 11 лет.

Количество обучающихся: 15 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

#### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:** создание условий для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

**Задачи воспитания:**

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

#### 1. Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- сформировать положительные эмоционально - волевые качества; - воспитать антитеррористическое сознание; - сформировать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-	- сформировать морально-этические ценности: добро и зло, истина и

нравственное	ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	- развить и скорректировать познавательные интересы, расширить кругозор; - сформировать устойчивый интерес к знаниям, к творческой деятельности.
спортивно-оздоровительное	- сформировать навыки здорового и безопасного образа жизни; - сформировать осознанное отношение к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек; - воспитать позитивное отношение к занятиям спортом.
социально-трудовое	- сформировать отношение к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитать уважение к людям трудовых профессий; - помочь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей; - воспитать стремление творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов.
художественно-эстетическое	- развить творческое мышление, технические способности обучающихся; - сформировать коммуникативные навыки культурного поведения. - воспитать способность воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве.

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии.

**2. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности**

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

**3. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений**

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>Организационная работа</b>				
1	Планирование работы по профилактике	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог

	правонарушений несовершеннолетних на учебный год			ДО
2	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители, кл. руководители	Педагог ДО
<b>Работа с детьми</b>				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП.	Сентябрь В течение учебного года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения.	В течение года Март	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
	ЗОЖ. Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм» Конкурс рисунков «Мой выбор - здоровье, радость, красота».	Май		
4	Проведение мероприятий по	Во время	Обучающиеся	Педагог

	профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья».	изучения программы	объединения	ДО
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Классные часы	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	В течение года
2	Совместная деятельность	Вовлечение кл. руководителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года

### 1. Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	В течение года
2	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
3	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
4	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года

### Календарный план воспитательной работы объединения «Созвучие»

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое	1. «Во славу Отечества»	Привить гордость к героическому прошлому своей страны	Центр ТР	Февраль, май	
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитать любовь к родному краю, народу, его традициям	Центр ТР	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
духовно-нравственное	1. Беседа «Наш земляк – Е.А. Пермяк»	Расширить знания о творчестве писателя	Центр ТР	Декабрь	Конкурс рисунков
интеллектуально-познавательное	1. Занятия	Сформировать навыки проектно-исследовательской	Центр ТР	Март	Методическая разработка
	2. Беседа		Центр ТР	Декабрь -	



		деятельности		январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»	Сформировать навыки здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение.	Центр ТР	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым быть здорово!»	Привить навыки ЗОЖ.	Центр ТР	Сентябрь Январь	
социально-трудовое	1. Участие в акции «Чистый город»	Приобщить к трудовой деятельности, сформировать заботливое отношение к природе.	Двор школы	Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки
художественно-эстетическое	1. Выставка	Развить технические, творческие способности, эстетический вкус.	Центр ТР	Май	Итоговая выставка
История моего объединения	Любой формат	Познакомить с традициями объединения.	Центр ТР		Аналитическая справка

#### Список литературы для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». 1981 год.
29. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
30. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
31. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
32. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
33. Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
34. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

#### **Список полезных интернет – ресурсов.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>